

VITAE
Alejandro Varderi
avarderi@bmcc.cuny.edu

EDUCATION

<i>Degree</i>	<i>Institution</i>	<i>Field</i>	<i>Year</i>
B.A.	Universidad Central de Venezuela	Economics	1984
M.Phil.	University of Illinois, Urbana	Spanish	1988
Ph.D.	New York University	Spanish	1995

CRITICAL STUDIES

Books and Editions

- El amor a Barcelona*. Prologue and translation. Caracas: bid & co., 2016.
- De lo sublime a lo grotesco: kitsch y cultura popular en el mundo hispánico*. Madrid: Devenir, 2015.
- Los vaivenes del lenguaje: literatura en movimiento*. Madrid: Libertarias, 2011.
- A New York State of Mind*. RIL: Santiago de Chile, 2008.
- Selected Poems by Marta Pessarrodona*. Translation. New York: Letter Press. Broadside Poetry Series, 2005.
- Bridging Continents: Cinematic and Literary Representations of Spanish and Latin American Themes*. Nora Glickman, co-editor. Chasqui. Tempe: Arizona, 2005.
- Anatomía de una seducción: Reescrituras de lo femenino*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1996. Santiago de Chile: RIL, 2008, second edition.
- Severo Sarduy y Pedro Almodóvar: del barroco al kitsch en la narrativa y el cine postmodernos*. Madrid: Pliegos, 1996.
- Anotaciones sobre el amor y el deseo*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1986.
- Estado e industria editorial: ¿Por qué no se vende el libro en Venezuela?* Caracas: Fundarte, 1985.
- Ettedgui: arte-información para la comunidad*. Prologue and selection. Juan Calzadilla and Elsa Flores, co-editors. Caracas: Oxígeno, 1985.

LITERY WORK

Books and Anthologies

- Bajo fuego*. Madrid: Huerga & Fierro, 2013.
- Viaje de vuelta*. Barcelona: Taranna, 2007.
- Amantes y reverentes*. Santiago de Chile: RIL, 1999, 2008, second edition.
- Para repetir una mujer*. Barcelona: Salvat, 1987.
- Narradores del Distrito Federal*. Oscar Rodríguez Ortiz, co-editor. Caracas: Fundarte, 1985.
- Ritos cívicos*. Gustavo Guerrero, co-editor. Caracas: La Gaveta, 1980.
- Cuerpo Plural*. Juan Calzadilla, co-editor. Caracas: La Gaveta, 1978.

Literary Magazine Co-editor

"*Enclave*. Revista de creación literaria en español," a CUNY e-publication sponsored by the CUNY Academy for the Humanities and Sciences. Nora Glickman and Alejandro Varderi, co-editors. www.enclave.commons.gc.cuny.edu

BOOK CHAPTERS

- "V́ctor Garća Raḿrez: Veo la literatura como un objeto conceptual." *Nuevo pa's de las letras*. Antonio L3pez Ortega, ed. Caracas: Fondo Editorial Banesco, 2016: 181-89.
- "Alexander Ap3stol. Apuntes para una mirada queer." *Fragmentos de lo queer. Arte en Am3rica Latina e Iberoam3rica*, Lucas Martinelli, ed. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 2016: 192-213.
- "Merc3 Rodoreda: *Aloma* o la teatralidad del yo." *La narrativa en el teatro/ El teatro en la narrativa*. Carlos Dimeo, ed. Lublin: La Campana Sumergida, 2012: 129-36.
- "El Kitsch en la narrativa mexicana." *M3xico se escribe con jota*. Michael Schuessler, ed. Mexico: Diana, 2010: 229-33.
- "Venezuela Theater from 1860 to the Present." *The Columbia Encyclopedia of Modern Drama*. New York: Columbia University Press, 2007: 348-49.
- "Viaje de ida y vuelta." *Hispanos en los Estados Unidos*. Gerardo Piña Rosales, ed. New York: Teachers College-Columbia University, 2004: 33-36.
- "El viaje de vuelta." *Aqu' me toc3 escribir*. Paquita Su3rez Coalla, ed. Oviedo: Trabe 2006.
- "H3bitos en movimiento: el kitsch religioso de sor Intr3pida a sor Citro3n." *Hispanic Women in the World*. Jorge H. Valdivieso, ed. Phoenix: Obis Press, 2000: 419-42.
- "Pedro Almod3var: A Profile." *Gay Histories and Cultures: An Encyclopedia*. George E. Haggerty, ed., New York: Garland, 2000: 47-48.
- "In the Garden of Childhood with Rodoreda and Proust." *Voices and Visions: The Words and Works of Merc3 Rodoreda*. Kathleen McNerney, ed., Selinsgrove: Susquehanna University Press, 1999: 208-23.
- "Marco Antonio Etedgui: A Profile." *Latin American Writers on Gay and Lesbian Themes*. David William Foster, ed., Westport: Greenwood Press, 1994: 151-53.
- "Los talleres literarios en la formaci3n de la literatura del fin de siglo." *Venezuela: Fin de siglo*. Julio Ortega, ed., Caracas: La Casa de Bello, 1993: 399-407.
- "Lectura almodovariana de Severo Sarduy." *CINE-LIT: Essays on Peninsular Film and Fiction*, Jaume Mart' Olivella, ed., Oregon: Oregon State University, 1992: 234-39.
- "Yo, Marcel Proust." *Yo, El Otro*. Patricia Guzm3n, ed., Caracas: Alfadil, 1992: 83-89.
- "Tres ensayos." *El ensayo literario en Venezuela*, vol. V. Gabriel Jim3nez Eman, ed., Caracas: La Casa de Bello, 1991: 555-570.

SELECTED ARTICLES

- "Sobre nuestra cultura y el kitsch." *ViceVersa*. www.viceversa-mag.com (14 March 2016).
- "Carmen Valle: n3mada del lenguaje." *Ibid.* (29 February 2016).
- "Arte medieval." *Ibid.* (15 February 2016).
- "Sobre el amor cort3s." *Ibid.* (1 February 2016).
- "Un recorrido por la biograf'a y la historia f'lmica." *Ibid.* (21 January 2016).

- "Formación de la novela brasileña." *Ibid.* (18 January 2016).
- "El cine: biografía e historia." www.cinecritic.biz (January-February, 2016).
- "Los modernistas españoles ayer y hoy." www.vicerversa-mag.com (21 December 2015).
- "Los *espacios temporales* de Carmen Luisa Plaza." *Ibid.* (7 December 2015).
- "Marta López-Luaces: Pertenezco a varias realidades." *Ibid.* (22 November 2015).
- "El otro lugar de la escritura." *Ibid.* (9 November 2015).
- "*Temporada para suicidios* de Manuel Adrián López." *Ibid.* (26 October 2015).
- "Desde Nueva York hacia el mundo hispánico." *Ibid.* (12 October 2015).
- "Paseo." *Ibid.* (27 September 2015).
- "La persistencia del deseo." *Ibid.* (14 September 2015).
- "Nuria Amat en la memoria viajera de Barcelona a NY." *Ibid.* (31 August 2015).
- "El cine del franquismo." *Ibid.* (17 August 2015).
- "Julio Galán en la frontera de la mexicanidad II." *Ibid.* (3 August 2015).
- "Julio Galán en la frontera de la mexicanidad I." *Ibid.* (20 July 2015).
- "Luis Zapata y la normalización de la diferencia II." *Ibid.* (6 July 2015).
- "Luis Zapata y la normalización de la diferencia I." *Ibid.* (22 June 2015).
- "Ana Rossetti y la otra España literaria II." *Ibid.* (8 June 2015).
- "Ana Rossetti y la otra España literaria I." *Ibid.* (25 May 2015).
- "Laura Restrepo en el imaginario colombiano II." *Ibid.* (11 May 2015).
- "Laura Restrepo en el imaginario colombiano I." *Ibid.* (27 April 2015).
- "Zoé Valdés: escribir entre dos aguas II." *Ibid.* (13 April 2015).
- "Zoé Valdés: escribir entre dos aguas I." *Ibid.* (30 March 2015).
- "España en el ojo de Pérez Mínguez II." *Ibid.* (16 March 2015).
- "España en el ojo de Pérez Mínguez I." *Ibid.* (2 March 2015).
- "Marcos López y los mitos hispanos." *Ibid.* (16 February 2015).
- "Venezuela y Alexander Apóstol II." *Ibid.* (2 February 2015).
- "Venezuela y Alexander Apóstol I." *Ibid.* (19 January 2015).
- "Venezuela suya." *Cronopio*. www.revistacronopio.com (27 December 2015).
- "El cine de Adolfo Aristarain." www.cinecritic.biz (November-December, 2015).
- "Desde esta presencia." *Tal Cual* (6 November 2015): 10-12.
- "América sigue involucionando. Interview" *El Universal* (24 October 2015).
- "Excelencia actoral en NY." *Artez*. www.artezblai.com (March-April, 2015).
- "Premios Oscar 2015." *Cinecritic*. www.cinecritic.biz (March-April, 2015).
- "El cine de Arturo Ripstein." *Ibid.* (January-February, 2015).
- "Obras sobre la intolerancia." *Artez*. www.artezblai.com (July-August, 2014).
- "Arquitectura en Caracas." *Tal Cual*. (1 November 2014): 8-9.
- "Desde Venezuela." *Cronopio*. www.revistacronopio.com (November, 2014).
- "El mundo de hoy." *Contraabecedario*. www.contraabecedario.com (5 December 2014).
- "Poéticas teatrales posmodernas." www.vicerversa-mag.com (22 December 2014).
- "El cine de Pedro Almodóvar 40 años después II." *Ibid.* (8 December 2014).
- "El cine de Pedro Almodóvar 40 años después I." *Ibid.* (24 November 2014).
- "Presencia." *Ibid.* (10 November 2014).
- "Para leer *El deshielo*." *Ibid.* (27 October 2014).
- "*La interrogación incesante* de Mercedes Roffé." *Ibid.* (13 October 2014).
- "La otra Penélope." *Ibid.* (29 September 2014).
- "Fragmento de novela." *Ibid.* (15 September 2014).

- "Caracas: el lugar de todos los recuerdos." *Ibid.* (25 August 2014).
- "Acompañar la vida." *ViceVersa. Ibid.* (10 August 2014).
- "El silencio de la memoria. Interview." *El Nacional* (26 March 2014): 12.
- "Diversidad teatral de hoy." *Artez*. www.artezblai.com (September 2013).
- "Los premios Oscar 2013." *Cinecritic*. www.cinecritic.biz (March-April, 2013).
- "Un mundo en transformación." *Ibid.* (January-February, 2013).
- "De lugares y secretos con Lourdes Vásquez." *Crítica contemporánea*. U. de Puerto Rico, 2013.
- "Un verano de películas." *Cinecritic*. www.cinecritic.biz (September-October, 2012).
- "Temporada teatral neoyorkina." *Artez*. www.artezblai.com (June-July, 2012).
- "*Morir es un arte* de Mariela Dreyfus." *Galerna*, vol. 10 (2012): 125-27.
- "Mexican Kitsch and Literature." *Tespis*. www.tespismagazine.com (November, 2011).
- "Un artífice de la palabra." *Código Venezuela*. www.codigovenezuela.com (October, 2011).
- "Literatura en movimiento." *Wordpress*. www.thebronkus.wordpress.com (September, 2011).
- "*Cobra* de Sarduy." *Sieteculebras*, n. 29 (September 2011): 20-26.
- "De Shakespeare a Ibsen." *Artez*. www.artezblai.com (August, 2011).
- "Un amplio registro de espectáculos." *Artez. Ibid.* (March, 2011).
- "Del mar y las semillas." *La Selva*. www.somlaseiva.cat (March, 2011).
- "Los premios Oscar." *Cinecritic*. www.cinecritic.biz (March, 2011).
- "48 Festival de cine de Nueva York." *Ibid.* (February, 2011).
- "Drama y tecnología en escena." *La Vorágine*, vol. 4, n. 24 (2010). www.revistalavoragine.com
- "Sobre literatura latina en NY." *Anika entre libros* (2010). www.ciberanika.com
- "Horizontes perdidos." *Mabuse*, n. 85 (2010). www.mabuse.cl
- "Teatro y autobiografía." *La Vorágine*, vol. 4, n. 25 (2010). www.revistalavoragine.com.ar
- "Teatro isabelino y sueco." *La Vorágine*, vol. 4, n. 26 (2010) www.revistalavoragine.com
- "El cine de Eloy de la Iglesia." *Sieteculebras*, n. 28 (July-September 2010): 44-47.
- "47 Festival de Cine de Nueva York." *Cinecritic*. www.cinecritic.biz (February-March 2010).
- "*Tu versión de las cosas* de C. Valle." *Galerna*, vol. 8 (2010): 113-15.
- "Poesía contra el deterioro." *Hybrido*, vol. 12, n. 11 (2009-2010): 58-59.
- "Antología poética." *Lamás Médula* (9 August 2009). www.lamasmedula.com.ar
- "Pedro Almodóvar hoy." *Sieteculebras*, n. 26 (July-September 2009): 20-25.
- "Almodóvar sobre un cuerpo." *Alba de América*, vol. 25, n. 47-48 (July 2009): 345-364.
- "*El pan errante* de Villanueva." *Galerna*, vol. 7 (2009): 170-73.
- "*Divina palabras* de Valle Inclán." *La Vorágine*, vol. 4, n. 22 (2009). www.lavoragine.com
- "Teatro en Nueva York." *La Vorágine*, vol. 4, n. 23 (2009). www.lavoragine.com.ar
- "¿Está tan alta la montaña?" *El Ávila morada de miradas*. Caracas: Fundación BP, 2008.
- "La region más transparente de Anita Pantin." *Grafía continua*. Caracas: TAC, 2008.
- "I Want It All!" *Directo a la fama*. Miami Globo Theater, 2008.
- "25 Festival de Teatro en Nueva York." *Dramateatro*, n. 23 (2008): 56-59.
- "Manuel Puig en Manhattan." *Sieteculebras*, n. 24 (September 2008): 25-28.
- "La prueba sensible de no haberlo perdido todo." *El Nacional* (23 August 2008): 8-9.
- "La región más transparente de Anita Pantin." *TAC* (August 2008): 12-20.
- "Viaje de vuelta en Caracas." *Últimas Noticias* (27 July 2008): 12.
- "Literatura y periodismo cultural." *El espectador*, 2008. www.elspectadorvenezolano.com
- "*El reino artificial*." *Adamar*, n. 31, 2008. www.adamar.org
- "El Kitsch de Celeste Olalquiaga." *Anika entre libros*, 2008. www.ciberanika.com
- "Teatro en Nueva York." *Adamar*, n. 31, 2008. www.adamar.com

- "Teatro en Nueva York," *Dramateatro* (January-April 2007): 25-30.
- "Robert Mapplethorpe: On Flesh and Petals." *Moment*. Spring 2007: 12-13.
- "Escribir en Nueva York." *El Mundo* (22 February 2007): 17.
- "Next Wave Festival: Reflexión y hechizo teatral." *El Mundo* (08 January 2007): 17.
- "El viaje de vuelta." *Ficción Breve*, 2006. www.ficcionbreve.org
- "Espectáculos de avanzada en NY." *Drama Teatro Digital*, 2006. www.dramateatro.ve
- "Performanceología." *Arte y Performance*, 2006. www.performanceologia.blogspot.com
- "Edda Armas: *En bicicleta*." *Galerna* vol. 1, n. 4, (2006): 215-17.
- "Vanguardia teatral en Nueva York." *El Mundo* (06 December 2006): 17.
- "A sangre fría: Festival de Cine de Nueva York." *El Mundo* (09 January 2006): 17.
- "Patricia Guzmán: Con el ala alta." *Galerna* vol. 1, no. 3, (2005): 265-67.
- "Ibsen en la Brooklyn Academia of Music." *El Mundo* (18 December 2004): 18.
- "La mala educación." *Revista de cultura latinoamericana* (November 2004).
- "Poesía catalana." *Galerna*, n. 2 (August 2004): 15.
- "El 42 Festival de Cine de Nueva York." *Axolotl* (July 2004): 45-48.
- "Caracas bajo fuego." *Cuadernos de ALDEUU*, vol. XX, n. 1 (July 2004): 137-39.
- "Migraciones y exilio." *Alba de América*, vol. 23, n. 43-44 (July 2004): 289-96.
- "Cine latinoamericano en Nueva York." *Encuadre* (April 2004): 34-36.
- "Origen final." *LART Journal* (November 2003): 1-7.
- "Recuerdos de un paisaje perdido." *Alba de América* vol. 22, n. 41-42 (July 2003): 665-73.
- "La Máxima felicidad de Isaac Chocrón." *Miami Globo Theater* (May 2003): 4.
- "El país del Alma de Nuria Amat." *Galerna* vol. 1, n. 1, (2003): 242-46.
- "Andar en la vida." *Verbigracia* (18 August 2001): 2.
- "El kitsch histórico." *Alba de América* vol. 20, n. 37-38 (July 2001): 483-90.
- "The Feminine." *Antípodas: Journal of Hispanic Studies*, n. XI/XII (2000-1999): 221-231.
- "El cine como reflejo de una época sombría," *Encuadre*, n. 73/74 (December 1999): 32-35.
- "Una imagen estereotipada del discurso fílmico." *Verbigracia* (10 July 1999): 2-3.
- "Luis López Alvarez en Venezuela." *Alba de América* vol. 16, n. 30-31 (July 1998): 365-69.
- "Mariano Picón Salas: La conquista del amanecer." *Ibid.* 371-73.
- "Spanish Women Writers: A Bio-Biographical Source Book. *Ibid.* 379-82.
- "Latin American Women Writers in Search of Themselves." *Ibid.* 379-82.
- "Women Writers in Twentieth-Century Spain and Spanish America." *Ibid.* 387-91.
- "Nueva York en Lorca." *Verbigracia* (6 June 1998): 2-3.
- "35 New York Film Festival." *Encuadre*, n. 70 (April-June 1998): 32-35.
- "Pedro Almodóvar: Spanish Cinema at Its Best." *Shout!* (March 1998): 46
- "Las fotografías de Lewis Carroll." *ExtraCámara*, vol. 9 (1997): 15-19.
- "Imperio Argentina: Evasión folklórica." *Cuadernos de ALDEEU*, vol. XIII, n. 2 (1997): 41-47.
- "Kitsch en Venezuela." *Venezuelan Literature and Arts Journal* vol. 3, n. 1 (1997): 100-116.
- "Las fotografías de Robert Mapplethorpe." *Verbigracia* (November 7 1997): 1.
- "Entrevista a Irene Sosa." *Verbigracia* (8 August 1997): 3.
- "Reinaldo Arenas: *Before Night*." *Alba de América*, vol. 15, no. 28-29 (July 1997): 449-452.
- "Pedro Almodóvar: *La flor de mi secreto*," *Encuadre*, n. 59 (March 1996): 84-85.
- "Film y España." *International Journal on Film and Literature* vol. 1, n. 1 (1995): 121-28.
- "Juliana los mira: lo femenino." *Alba de América* vol. 13, n. 23-24 (July 1995): 226-35.
- "Almodóvar hoy." *Bajo Palabra*, no. 132, III, *El Diario de Caracas* (12 February 1995): 2-3.
- "Ilán Stavans, *Manual*. *Alba de América*, vol. 12, n. 22-23, (July 1994): 515-18.

- "Entrevista con Ilán Stavans." *Ibid.* 601-05.
- "El kitsch en la narrativa de Severo Sarduy." *Bajo Palabra*, n. 106, III (17 July 1994): 2-3.
- "Peri Rossi." *Actas XXIX Congreso Iberoamericano*. Joaquín Marco, ed., vol. III (1994): 679-86.
- "Celeste Olalquiaga: Redimir el kitsch." *Bajo Palabra*, n. 94, II (17 April 1994): 1; 4.
- "Talleres literarios." *Revista Iberoamericana*. vol. LX, n. 166-67 (January-June 1994): 575-81.
- "V́ctor Fuentes, *Buñuel: cine y literatura*." *Ibid.*: 615-17.
- "Entrevista: John Petrizzelli." *Ibid.* n. 81 (January 9 1994): 4.
- "Roig: Ulls enlaire!" *Catalan Review*. Jaume Martí-Olivella, ed., vol. VII, n. 2 (1993): 189-98.
- "Sammy Cucher: Desarraigado por herencia." *Bajo Palabra* n. 75, II (14 November 1993): 4.
- "Echavarren." *Revista Iberoamericana*, vol. LIX, n. 164-65 (July-December 1993): 856-58.
- "Premios Letras de Oro 1990-91." *Ibid.* 859-61.
- "V. Fuentes y la generaci3n espa~ola." *Alba de Am3rica* vol. 11, n. 20-21 (July 1993): 421-28.
- "Desde Manhattan: escribir en espa~ol en territorio ajeno." *Id.*, n. 58. II (July 18 1993): 4.
- "The Spider Woman: Manuel Puig. A Remembrance." *Malandragem*, no. 4 (1992): 50-53.
- "Delmira Agustini: Intemporalidad de *Ifigenia*." *Cubagua* n. 4, II (May-August 1992): 19-22.
- "*En breve c3rcel*." *Revista Iberoamericana*, vol. LVIII, n. 158 (January-March 1992): 308-11.
- "Santa Teresa y Sor Juana." *Hora de poesía*, n. 77-78 (September-December 1991): 23-30.
- "Armonía Somers: de la mujer y el amor." *Monographic Review*, vol. VII (1991): 227-35.
- "Lo que Eva Luna nos cuenta." *Imagen* (February 1991): 4.
- "La nueva novela espa~ola: el caso de Barcelona." *Ideas 92* n. 7 (Fall 1990): 121-28.
- "Sor Juana y la Respuesta como autobiografía." *Imagen*, n. 100-70 (October 1990): 14-15.
- "Jorge Amado en el resplandor de Bahía." *El Diario/ La Prensa* (September 9 1990): 68.
- "Silvina Ocampo: la magia y la pasi3n de contar." *Ibid.* (12 August 1990): 66.
- "M3s que la mirada: Roberto Echavarren." *Syntaxis* n. 23-24 (Spring-Summer 1990): 22-24.
- "Isabel Allende: la escritura como una orgía privada." *Ibid.* (23 May 1990): 69.
- "*Antología de literatura fant3stica*." *Ibid.* (20 May 1990): 65.
- "R. Echavarren, *Aura*." *Revista Iberoamericana*. vol. LVI, n. 151 (April-June 1990): 679-81.
- "*Puerta abierta: La nueva escritora*." *Ibid.* vol. LVI, n. 150 (January-March 1990): 64-67.
- "Poetas venezolanas de los ochenta." *Imagen*, n. 100-60 (December 1989): 18-20.
- "*Anthology of Contemporary Writers*." *Revista Iberoamericana*, vol. LVI, n. 148-49, 1989.
- "Asociaci3n Internacional de Hispanistas: Trobada a Barcelona." *Avui* (24 September 1989).
- "Rafael Cadenas: La culpa ya no me persigue m3s." *El Nacional* (18 August 1988): C-8.
- "Merc3 Rodoreda: m3s enll3 del jard3." *Catalan Review*, vol. II n. 2 (December 1987): 263-71.

PRESS AND PERIODICAL CONTRIBUTIONS

El Diario/La Prensa, The Miami Herald, El Universal (M3xico, Caracas), *El Nacional* (Caracas, Bogot3), *El Mundo, El Mercurio, El Impulso, El Diario de Caracas, Tal Cual, El Imparcial, El Sol, ExtraC3mara, The Daily Journal, Avui, ABC, El Peri3dico, El Pa3s, Humboldt, La vor3gine, Lam3s M3dula, Sieteculebras, La Gaveta Ilustrada, Tiempo Real, Zona Franca, Exceso, Encuadre, Arte Plural, Cultura Universitaria, Lamigal, Imagen, Criticarte, Galerna, Revista Nacional de Cultura, Shout! Tinta Libre, Daina, Ajoblanco, L3nea Plural, Lyra, Brújula/Compass, Monographic Review, Catalan Review, ALDEEU Journal, LART Journal, ViceVersa, Cinecritic, Artez, Adamar, Cinecritic, Mabuse, Hybrid0, Malandragem, Revista del Instituto de Escritores Latinoamericanos, Revista de la Universidad de Puerto Rico, Syntaxis, Revista de la Universidad Central de Venezuela, Revista de la Universidad Sim3n Bol3var.*

SELECTED READINGS AND SCHOLARLY PRESENTATIONS

- "A lecture on kitsch and *De lo sublime a lo grotesco*." McNally & Jackson Bookstore, NY, 2016.
- "*Enclave* N. 4 Presentation." The Graduate Center of CUNY, NY, 2016.
- "*Espacios temporales* Presentation." The Theater at WeWork Soho West, NY, 2015.
- "Cuban poetry today." Rio III Gallery, NY, 2015.
- "Catalan Women Writers." Cervantes Institute, NY, 2015.
- "Presentación narrativa." McNally & Jackson Bookstore, NY, 2015.
- "*Enclave* N. 3 Presentation." Cervantes Institute, NY, 2014.
- "*Bajo fuego*. Presentación." Spanish Book Fair, Madrid, 2014.
- "Lectura dramatizada de *Bajo fuego*." Mitte Art Space, Barcelona, 2014.
- "*Enclave* N. 2 Presentation." Cervantes Institute, NY, 2013.
- "3 x Venezuela." McNally & Jackson Bookstore, 2013.
- "*Enclave* N. 1 Presentation." Graduate Center, CUNY, and Cervantes Institute, NY, 2012.
- "La metropolis neobarroca." Languages Conference, Lehman College, CUNY, 2011.
- "Childhood in Spain's Cinema." Cervantes Institute, NY, 2011.
- "Kitsch and Mexican Literature." King Juan Carlos Center, New York University, 2011.
- "Apuntes del paraíso de Nayar Rivera." McNally & Jackson Bookstore, NY, 2011.
- "Vaivenes del lenguaje." *Ibid.*, 2011.
- "Presentación de *Amantes y reverentes*." Que leo Bookstore. Santiago de Chile, 2009.
- "Lectura dramatizada de narrativa." Fedro Bookstore. Buenos Aires, 2009.
- "Poesía venezolana contemporánea." Bukowski Center, Buenos Aires, 2009.
- "Lectura dramatizada de *Viaje de vuelta*." French Cultural Center, Lima, 2009.
- "*La virgen de la noche* de M. López-Luaces." McNally & Jackson Bookstore, NY, 2009.
- "Autoras venezolanas contemporáneas." King Juan Carlos Center, New York University, 2008.
- "A Dramatic Reading of Fiction." King Juan Carlos Center, New York University, 2008.
- "Escribir en español en los Estados Unidos." TAC Art Gallery, Caracas, 2008.
- "El desarraigo literario." Letras sobre la mesa. Palacio de Bellas Artes, Mexico City, 2008.
- "Cine y literatura." Universidad Autónoma de México, Mexico City, 2008.
- "Eloy de la Iglesia: Un homenaje." Cervantes Institute, NY, 2007.
- "Sarduy's *Cobra*." Second LGBT Symposium: Queer Exoticism. Hofstra University, 2007.
- "Venezuelan Poetry in New York." King Juan Carlos Center, New York University, 2007.
- "Latino Writers in NY: A Reading of Fiction." Caliope Bookstore, NY, 2007.
- "Transnational Literatures and Cinema." Cervantes Institute, NY, 2006.
- "Ciudad y memoria." Modernity. Hispanic Cinemas. Graduate Center, CUNY, 2006.
- "Creative writing Reading." King Juan Carlos Center, New York University, 2006.
- "*Bridging Continents* presentation." Cervantes Institute, NY, 2006.
- "City and Memory: Pedro Almodóvar's Madrid." Memories. SUNY at Stony Brook, 2006.
- "Cinematic Trends in Spanish." New York City Technological College, CUNY, 2006.
- "Pedro Almodóvar y la imaginación." Film Studies. State University of New York, 2005.
- "Spain in New York City." Spanish Council for Scientific Research, CSIC, Madrid, 2005.
- "Poetry and fiction." Boricua College, NY, 2005.
- "El teatro del cuerpo." XIV Congreso Internacional de Teatro Argentino. Buenos Aires, 2004.
- "A dramatic reading of fiction." Nuyorican Poets Café, NY, 2004.
- "Voices from Spain and Latin America." Inwood Public Library, NY, 2004.

- "Migration in Cinema." School of Advanced Studies. University of London, London, 2003.
- "Venezuelan Fiction." Alliant International University of Mexico, Mexico City, 2003.
- "Cinematic Representations in Lit. Conference." Co-organizer. Queens College, CUNY, 2003.
- "Identities beyond Borders." American Museum of Natural History, NY, 2001.
- "Fragility in Literature." Latino Artists Table (LART), Wilmer Jennings Gallery, NY, 2001.
- "Pedro Almodóvar: His Works." XXI C. Literature & Film. Montclair State University, 2000.
- "Historical Kitsch." Modern Languages Association Conference, San Francisco, 1999.
- "Contemporary Venezuelan Women Writers." Washington University, 1999
- "Pedro Almodóvar and His Literary Imagination." NEMLA, Baltimore 1998.
- "Río Negro: A Venezuelan Film." City Cinematheque, CUNY-TV, 1997.
- "Popular Culture in Almodóvar's Films." Graduate Center, CUNY, 1997.
- "Imperio Argentina." Conference on Films & Literature, Villanova University, Villanova, 1996.
- "Sor Alcoforado." XXXI C. Internacional de Literatura Iberoamericana, Caracas, 1996.
- "From Boleros to Fashion." Desire on the Verge Conference, Syracuse University, NY, 1996.
- "Los niños en el cine de la dictadura." The Male and Female Image, SUNY, Albany, 1996.
- "Reading of Fiction." Latinos and Latinas in the United States, Baruch College, CUNY, 1995.
- "El cuerpo velado: promesa y pecado en el cine de la dictadura." Barnard College, NY, 1995.
- "El kitsch religioso." Asociación Hispánica de Humanidades, Madrid, 1995.
- "Manuel Puig: *Kiss of the Spider Woman*." Columbia University, NY, 1995.
- "Writing the Feminine." Exploring the Cultures of Latin America, York College, CUNY, 1995.
- "La postmodernidad fílmica." Films and Literature, Villanova University, Villanova, 1994.
- "Cinema in Today's Spain Conference." Co-organizer. New York University, 1994.
- "A Reading of Fiction." Viva Gallery, NY, 1994.
- "El kitsch en la narrativa de Severo Sarduy." Puig-Sarduy. Yale University, NH, 1994.
- "L'écriture espagnole dans les Etats Unis." Université de la Sorbonne, Paris, 1993.
- "Montserrat Roig: Mirades." North American Catalan S., U. of California, Berkeley, 1993.
- "Peri Rossi." XXIX Conference Instituto Iberoamericano, Universitat de Barcelona, 1992.
- "Victoria Ocampo." IV C.E.L.C.I.R.P. Conference, Universidad de Las Palmas, Spain, 1992.
- "Los talleres literarios y la nueva literatura venezolana." Brown University, 1992.
- "Un triple exilio." Cultural Conflicts in Latin America, Universidad de Mayagüez, PR., 1991.
- "Severo Sarduy." I Conference of Spain's Cinematographies, Portland University, Oregon, 1991.
- "A Reading of Fiction." Azur Gallery, NY, 1991.
- "Sor Juana y la *Respuesta*." XXVIII Congress I.I.L.I., Brown University, RI, 1990.
- "España en la verticalidad de Manhattan." Ollantay Center for the Arts, NY, 1990.
- "La nueva novela Española." III Conference, Letras de Oro/*Ideas* 92, U. of Miami, Miami, 1989.
- "Poetas venezolanas," X Congreso de la Asociación de Hispanistas, U. de Barcelona, 1989.
- "Interview with Severo Sarduy." Radio France, Paris, 1989.
- "Escribir en español en los Estados Unidos." Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, 1989.
- "Isabel Allende." IV *Discurso Literario* Colloquium, Rice University, Houston, 1988.
- "Vargas Llosa crítico." Graduate School of International Studies, U. of Miami, Miami, 1988.
- "A Reading of Fiction." XVI Twentieth-Century Literature. University of Louisville, KY, 1988.
- "La fotografía de Julio Vengoechea." Museum of Modern Art, Maracaibo, Venezuela, 1988.
- "Santa Teresa/Sor Juana." XIII of Hispanic Literatures, Indiana University, Bloomington, 1987.
- "Delmira Agustini." XXVI Conference I.I.L.I., City College, CUNY, 1987.
- "Mercè Rodoreda." North American Catalan Society, University of South Florida, Tampa, 1987.
- "Historia de las revistas literarias." Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, 1987.

SELECTED INTERVIEWS AND REVIEWS OF LITERARY AND CRITICAL WORK

- Moreno Uribe E.A. "Varderi resucita Caracas." *El Mundo* (16 August 2001): 18.
- Fragiel, Iralis. "Amantes de los ochenta." *El Universal* (11 August 2001): 8.
- Andonie, Carolina. "La libertad del cuerpo." *El Mercurio* (24 September 2000): 15.
- Guzmán Patricia. "En la porosidad del papel." *El Universal* (29 April 2000): 4.
- Pauly, Arabella. "Del barroco al kitsch." *Lit. Latinoamericanas*, vol. 6, no. 1 (1999): 114.
- Ballesteros, Isolina. Id. *Anales de Literatura Española*, vol. I-II, no. 24 (1999): 368-72.
- Book Review, Id. "Suplemento de las letras y las artes." *El Día* (6 July 1996): 2.
- Id. "Artes y letras." *Diario Ideal* (27 July 1996): 27.
- Self-interview, "Desde Manhattan." *Bajo Palabra, El Diario de Caracas* (18 July 1993): 4.
- Self-interview. "Escribir desde el lenguaje." *Brújula/Compass* (Summer 1991): 11.
- Profile. *Hispanic Writers*, Bryan Ryan, ed., Detroit: Gale, 1990: 487.
- Jiménez, Maritza. "La literatura venezolana sigue ausente." *El Universal* (22 January 1991):4-1.
- Cariani K., Alexandra. "Repetir una mujer." *El Universal* (18 August 1988): 4-1.
- Guzmán, Patricia. "Erótica de la escritura." *Papel Literario. El Nacional* (11 September 1988): 5.
- Guzmán, Patricia. "¿Por qué no se vende el libro?" *El Nacional* (10 January 1987): C-10.
- Piano, Bárbara. "To criticise or not to criticise." *Papel Literario* (3 June 1987): 4.
- Roy, Joaquín. "Escribir en español en Norteamérica." *El Periódico* (25 January 1987): 6.
- Pulido, José. "El número de lectores en Venezuela." *El Nacional* (19 July 1984): C-26.
- Sánchez, Marta. "Narrativa como catarsis." *Síntesis, Diario Meridiano* (9 June 1983): 3.
- Rodríguez O., Oscar. "Narrativa reciente." *Zona Franca*, no. 30-31, V (July-Oct. 1982): 22-26.

AWARDS

- National Institute for Staff and Organizational Development (NISOD) Excellence Award in Teaching. University of Austin, 2000.
- Excellence Performance Award. BMCC-CUNY, 2000.
- PSC-CUNY Research Award, 1996, 1998, 2000.
- Pennfield Fellowship, N.Y.U., 1993.
- Senior Teaching Fellowship, N.Y.U. 1992-91.
- Graduate School of Arts and Science Fellowship, N.Y.U., 1991-88.
- Latino Recognition Award. Academic Excellence. U. of Illinois, 1988.
- Spanish Department Fellowship, U. of Illinois, 1988.
- Discurso Literario Award. Rice University, 1988.
- "Letras de Oro" Award in Novel. University of Miami, 1987.
- VI Latino Recognition Award Literary. U. of Illinois, 1986.
- XXXII National Contest of Short Stories. *El Nacional*, 1983.
- National Biannual Contest of Novel "J. R. Pocaterra," 1982.
- X National Contest of Fiction del Estado Aragua," 1981.
- V National Contest of Ficiton "J.V. de Unda," 1980.
- III National Contest of Fiction *Estría* magazine, 1979.
- Writing Fellowship, Centro "Rómulo Gallegos," 1978.

AREAS OF INTEREST

20th-Century Latin American Literature with special interest in Caribbean Studies.

20th-Century Peninsular Literature with special interest in Catalan Studies.

Spanish and Latin American Film.

Women's Studies in Literature and Film.

Creative Writing and Literary Workshops.

Editing and Publishing of scholarly and literary magazines.

LANGUAGES

Fluent reading, writing, speaking: Spanish, English.

Fluent reading, speaking, adequate writing: Catalan.

Fluent reading, adequate writing, speaking: French, Portuguese.

Reading: Italian.

March, 2016.